

Technical Rider kurdophone

PA

Ein dem Veranstaltungsort angepasstes, ausreichend dimensioniertes, hochqualitatives PA-System, das in der Lage ist, alle Bereiche, in denen sich Zuhörer befinden, gleichmäßig zu beschallen.

Mischpult

Min. 16 Kanäle

Monitoring

bestenfalls 5 separate Wege

Verstärker (vom Veranstalter gestellt)

- 1 Gitarrenverstärker für Tambur
z.B.: Fender Deluxe oder ähnliche Röhrenkombos
- 1 Bassverstärker für E-Bass
z.B.: Mark Bass oder ähnliche Kombos

Verstärker (wird selbst mitgebracht)

- 1 Bassverstärker für Kontrabass

Piano (vom Veranstalter gestellt)

- Konzertflügel

Mikrofone

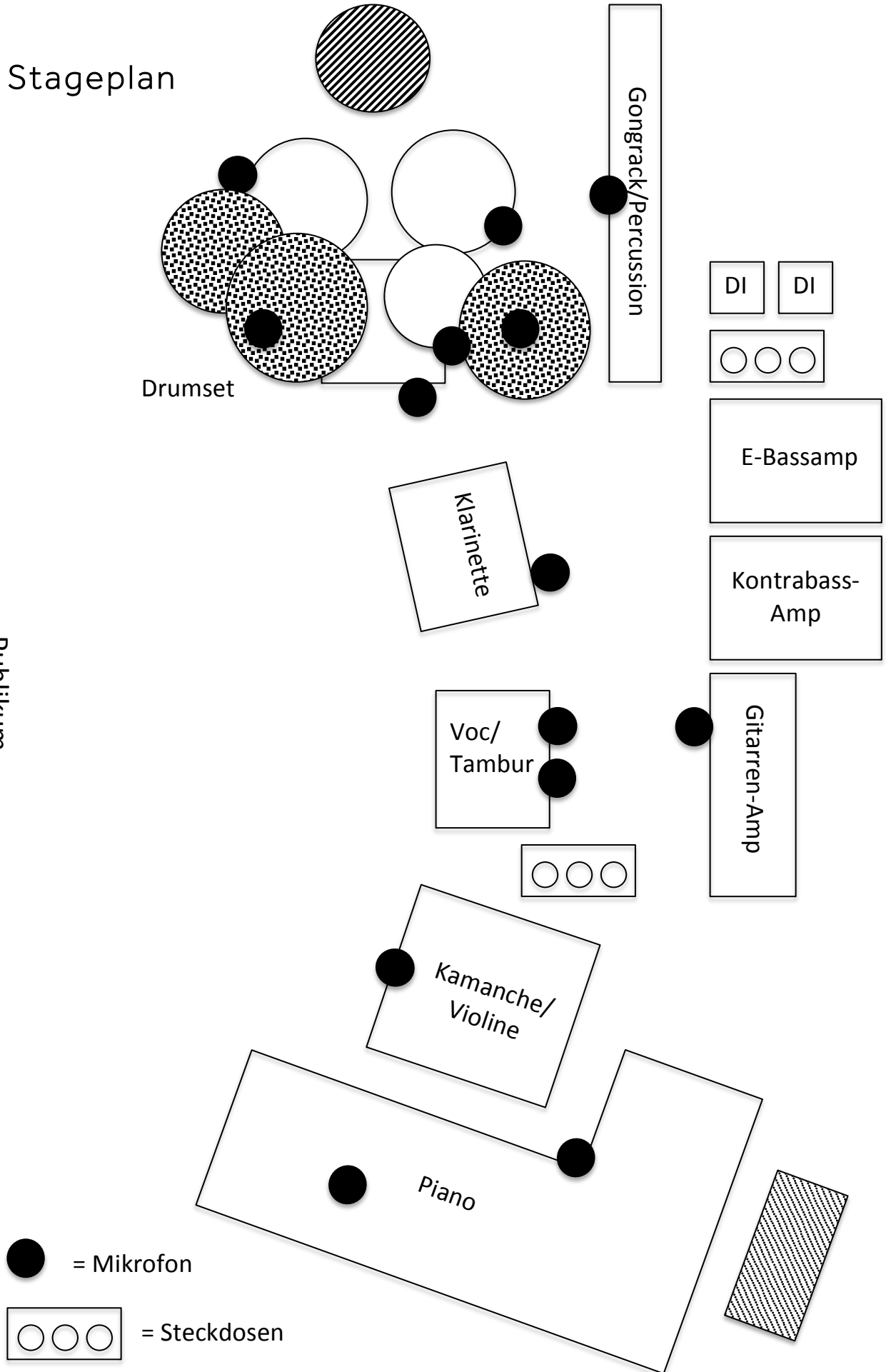
- 1 Mikrofon für die Main Vocals z.B.: Shure SM58
- 1 Mikrofon zur Abnahme des Gitarrenamps z.B.: Shure SM57
- 1 Mikrofon für Tambur
- 1 Mikrofon für Kamanche
- 1 Mikrofon für Violine
- 1 Kondensator Mikro für Klarinette
- 1 dpa-Mikrofon für Kontrabass
- x zur adäquaten Mikrofonierung des Flügels
- Schlagzeug – Mikrofonierung
 - 2x Overheads
 - 1x Bassdrum
 - 1x Snaredrum
 - 1 od 2x Gongrack/Percussion
- Mikrofonstative, Verkabelung

Sonstiges

- 2x DI-Box für E-Bass – und Kontrabassamp
- ein breiter, lehnenloser Stuhl oder eine Klavierbank für Kamanche, kein Hocker!
- Stromanschlüsse auf der Bühne für Gitarren/Tambur-Effekte

Stageplan

Publikum



Track List

- Vocals (male)
- Tambur (Mic)
- Tambur FX (Amp)
- Kamanche
- Violine
- Piano [stereo]
- Kontrabass
- E-Bass
- Klarinette
- Drumset
 - Overheads [stereo]
 - Bassdrum
 - Snare
 - Gong-Rack/Percussion

Licht

Der Veranstaltungsgröße entsprechend

Soundcheck

Das komplette PA-System muss bis 4 Stunden vor Publikumseinlass betriebsbereit aufgebaut sein und von fachkundigem Personal betreut werden. Die Soundcheckzeit beträgt 2 Stunden.

Änderungen bitte nur in Absprache mit der Band!

Bei Fragen kontaktieren Sie bitte

kurdophone – Sarvin Hazin

Mail sarvin.hazin@gmail.com

Mobil +43 660 3997741